



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tárgynév:	Társadalmi nemek az irodalomtörténetben
Tárgykód:	GEND12
Tárgyfelelős neve:	Kövér-Van Til Ágnes
Tárgy követelménye:	Kollokvium (5)
Tárgy heti óraszám:	0/0/2

Oktatás célja:

A kurzus bevezetést nyújt a társadalmi nemek irodalomtörténeti vonatkozásaiiba elsősorban a 20. századelőre koncentrálva, de kitekintve a kortárs irodalomra is. Irodalom- és társadalomtörténeti, (ön)életrajzi és szépirodalmi szövegek segítségével megvizsgáljuk, milyen módon van jelen a nemek szempontja az íráshoz való hozzáférés, az irodalmi kánon, az irodalmi szöveg és a recepció oldaláról. Van-e a szövegnek „neme”, és ha igen, miben érhető tetten? Hol voltak és vannak a nők az irodalomban? Milyen a nők viszonya az íráshoz, és milyen a befogadók, intézmények, kánonok viszonya a nőírókhoz? Aktivisták, tudósno-írók, újságírók szerepei és szövegei. Milyen a szexualitás és a társadalmi problémák ábrázolása a nőirodalomban? A kurzus a szövegek olvasására és közös megbeszélésére épül, melynek során a hallgatók kritikai érzékenységre tehetnek szert az irodalmi szövegekben és a tágabb irodalmi diskurzusban megjelenő gender-szemponok iránt.

Tantárgy tartalma:

1. Identitás és alkotás. Női szerepek a 20. századelőn

Mindenkinek:

Rita Felski: A modernség mítoszai. *Kalligram*, 2002. szeptember, 9-18.

Sipos Balázs: „Asszonyfejjel férficélokért...” Olvasatok és ábrázolások egy újkonzervatív korszakról. In: Palasik Mária, Sipos Balázs (szerk.): *Házastárs? Munkatárs? Vetélytárs? A női szerepek változása a 20. századi Magyarországon*. Napvilág Kiadó, Budapest, 2005. 11-37.

Ajánlott:

Virginia Woolf: *Saját szoba*. Európa, Budapest, 1986.

Kéri Katalin: *Hölgyek napernyővel. Nők a dualizmuskori Magyarországon, 1867-1914*. Pro Pannonia Kiadó Alapítvány, Pécs, 2008.

2. A kánon-probléma a feminista irodalomkritikában



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

Mindenkinek:

Kálmán C. György: Kánon és polifónia; Van-e „kanonikus” kritika? In: Kálmán C.: *Te rongyos (elm)élet!* Balassi, Budapest, 1998. 99-132.

Kádár Judit: Feminista nézőpont az irodalomtudományban. *Helikon* 1994/4. 407-416.

Toril Moi: Feminista irodalomkritika. In: Ann Jefferson, David Robey (szerk.): *Bevezetés a modern irodalomelméletbe*. Osiris, Budapest, 1995. 233-253.

Ajánlott, referálható:

Elaine Showalter: A feminista irodalomtudomány a vadonban. *Helikon*, 1994/4. 417-442.

Sélei Nóra: A női hang és az író. A liberális humanizmus nyomában. In: Sélei: *Miért félünk a farkastól? Feminista irodalomszemlélet itt és most*. Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2007. 57-73.

Gács Anna: *Miért nem elég nekünk a könyv*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2002. 65-105; 195-220.

Joanna Russ: Anomalousness. In: Russ: *How to Suppress Women's Writing*. Univ. of Texas Press, Austin, 1983. 194-202.

Adrienne Rich: Ha mi holtak feltámadunk. Az írás mint re-vízió. In: Borgos Anna et al. (szerk.): *Előhívott önarcképek. leszbikus nők önéletrajzi írásai*. Labrisz Leszbikus Egyesület, Budapest 2003. 91-105.

3. Férfiak és nők a nőirodalomról

Mindenkinek:

Boross István dr.: *Regényirodalmunk nőirői*. Gyóni Géza Irodalmi Társaság, Bp., 1935. Különösen: 133-138.

Bánhegyi Jób: Előszó In: Bánhegyi: *Magyar nőirők*. Szent István Társulat, Bp., 1939. 5-18.

Török Sophie: Nők az irodalomban. *Nyugat*, 1932/24. 627-630.

Török Sophie: Előszó. In: Török Sophie – Kotzián Katalin (szerk.): *Költőnők antológiája. Sapphótól napjainkig [1943]*. Nap Kiadó, Budapest, 2003. 7-22.



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

Ajánlott, referálható:

Babits Mihály: Előszó. In: Babits: *Írók két háború közt*. Nyugat Kiadó, Budapest, 1941. 5-12.

Prahács Margit: Női problémák, női regények. *Magyar Női Szemle*, 1937/december. 252-257.

Pukánszky Kádár Jolán: Nóra hazatér. A tanult nő a modern magyar színpadon. *Magyar Női Szemle*, 1937/július-augusztus, 124-128.

4-6. Nőírók a Nyugatban

4. Kaffka Margit

Mindenkinek:

Kaffka Margit: Új típusok; Asszonyok; Hölgylvilág. <http://mek.oszk.hu/04500/04566/html>

Sélei Nóra: A „kanonizált asszonyíró”. In: Sélei: *Tükröm, tükröm... Írónők önéletrajzai a 20. század elejéről*. Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2001. 257-271.

Borgos Anna: „Mit csinálhatok én az embervoltommal...” Kaffka Margit. In: Borgos – Szilágyi: *Nőírók és írónők. Irodalmi és női szerepek a Nyugatban*. Noran, Bp., 2011. 35-72.

Ajánlott, referálható:

Horváth Györgyi: A női irodalom szerepe Kaffka Margit „Színek és évek” című regényének kritikai megítélésében. In: Kálmán C. György, Orbán Jolán (szerk.): *Értelmezések az elmúlt századból*. Jelenkor, Pécs, 2002. 59-77.

Kritikák: Karinthy Frigyes: Kaffka Margit: Tallózó évek. *Nyugat*, 1911/15. 241-242; Móricz Zsigmond: Kaffka Margit. *Nyugat*, 1912/3. 212-217; Schöpflin Aladár: Kaffka Margit. *Nyugat*, 1912/24. 937-944; Ady Endre: Kaffka Margit versei. *Nyugat*, 1918/9. 791-792; Németh László: Kaffka Margit. In: Németh L.: *Két nemzedék* [1933]. Magvető, Budapest, 1970. 121-123; Radnóti Miklós: Kaffka Margit művészi fejlődése [1934]. In: *Radnóti Miklós művei*. Szépirodalmi, Budapest, 1978. 577-656; Bogdán Ada: A Kaffka Margit Társaság első ülésén. Interjú 22 költőnővel. *Déliabáb*, 1936. nov. 28. 9-10; Török Sophie: Kaffka Margit halálának 20. évfordulójára. *Magyar Női Szemle*, 1939/szept.-okt. 161-165. Kádár Erzsébet: Kaffka Margit. In: Thurzó Gábor (szerk.): *Ködlövegok*. Szent István Társulat, Budapest, 1941. 216-234.



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

5. Török Sophie

Mindenkinek:

Török Sophie: Arcképtanulmány. *Nyugat*, 1931/6. 374-378.

Borgos Anna: „Két névvel jelölt az élet”. Babitsné Török Sophie. In: Borgos A.: *Portrék a Másikról. Alkotónők és alkotótársak a múlt századelőn*. Noran, Budapest, 2007. 125-217.

Ajánlott, referálható:

Török Sophie: Naplójegyzetek. In: Téglás János (szerk.): *Török Sophie Babits Mihályról*. Palatinus, Budapest, 2000. 7-52.

Kritikák: Illés Endre: Török Sophie novellái. Boldog asszonyok. *Nyugat*, 1933/15-16. 167-170; Rédey Tivadar: Török Sophie: Hintz tanársegéd úr. *Nyugat*, 1934/10-11. 581-582; Wagner Lilla: Kasper Irma. *Nyugat*, 1934/14-15. 166-168; Lesznai Anna: Török Sophie, a félelem költője. *Nyugat*, 1934/22. 473-475; Hunyady Sándor: Török Sophie: Nem vagy igazi! *Nyugat*, 1939/7. 42; Kádár Erzsébet: Török Sophie: Nem vagy igazi! *Nyugat*, 1939/7. 43-46.

6. Lesznai Anna

Mindenkinek:

Lesznai Anna: Cigaretta; Közelről; Dolgok öröme c. versek. <http://mek.oszk.hu/02100/02177/02177.htm>

Lesznai Anna: Kérdetlen válasz Nagy Endre „Szerelmesek kalauzá”-ra. *Nyugat*, 1934/14-15. 121-124.

Szilágyi Judit: A lélekvalóság törvényei. Lesznai Anna. In: Borgos – Szilágyi: *Nőírók és írók. Irodalmi és női szerepek a Nyugatban*. Noran, Budapest, 2011. 81-119.

Ajánlott, referálható:

Földes Györgyi: „Mindenséggel szövött kárpit”. Hasonlat, szimbólum, metafora és ornamentika Lesznai Anna művészet- és irodalomfelfogásában. *Enigma*, 51, 151-158.

Vezér Erzsébet: *Lesznai Anna élete*. Kossuth Kiadó, Budapest, 1979.

Kritikák: Kaffka Margit: Lesznai Anna: Hazajáró versek. *Nyugat*, 1909/18. 325-326; Balázs Béla: Lesznai Anna



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

meséskönyve. *Nyugat*, 1914/1. 64-66; Fülep Lajos: Lesznai Anna lírája. *Nyugat*, 1923/17-18. 282-290.

7. Új hang és konzervativizmus: Erdős Renée

Mindenkinek:

Erdős Renée: *Versek*. Pallas, Budapest, 1902.

Menyhért Anna: Szerelem és kánon között. Erdős Renée. In: Menyhért A.: *Női irodalmi hagyomány*. Napvilág, Budapest, 2013. 31-70.

Kádár Judit: „A legerotikusabb magyar íróő”: Erdős Renée. In: Nagy Beáta, S. Sárdi Margit (szerk.): *Szerep és alkotás. Női szerepek a társadalomban és az alkotóművészetben*. Csokonai Kiadó, Debrecen, 1997. 117-124.

Ajánlott, referálható:

Erdős Renée: *A nagy sikoly* [1923]. Garabonciás Könyvkiadó, Budapest, 1989.

Borgos Anna: „Mi ez a nagy sikoly?” Nőiség, testiség és pszichoanalízis háború előtti nőírók műveiben. In: Borgos A.: *Nemek között. Nőtörténet, szexualitástörténet*. Noran Libro, Budapest, 2013. 48-69.

L'Homme Ilona: Az erotikus női költészet fogadtatása a XX. század elején. *Irodalomtörténet*, 2003/3. 468-478.

Kritikák: Ady Endre: Erdős Renée. *Budapesti Napló*, 1906. január 21. 13; Kaffka Margit: Erdős Renée: Az aranyveder. *Versek*. *Nyugat*, 1910/12. 854-856; Lesznai Anna: Erdős Renée megtérése. *Husadik Század*, 1910/7. 39-41; Brisits Frigyes: Erdős Renée: A nagy sikoly. *Napkelet*, 1923/3. 265-266; Várdai Béla: Két könyv Erdős Renée-től. *Katolikus Szemle*, 1923/6. 388-391; Dénes Zsófia: A nagy sikoly. *Bécsi Magyar Újság*, 1923. febr. 4. 5.

8. Társadalomtudósok, aktivisták

Dienes Valéria

Mindenkinek:

Dienes Valéria: Levél Lesznai Annának. *Nyugat*, 1910/3. 1088-1092.



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

Török Sophie: Dienes Valéria: Szent Imre misztérium. *Nyugat*, 1931/4. 273-274.

Lenkei Júlia: Az észtornász. In: Balogh Margit, S. Nagy Katalin (szerk.): *Asszonysorsok a 20. században*. BME Szoc. és Komm. Tanszék, Budapest, 2000. 135-149.

Ajánlott, referálható:

Dienes Valéria: Asszonyhibák. *A Nő*, 1914/4. 76-79. http://mtda.hu/a_no/1914/1914_04.pdf

Dienes Valéria: A nő értékéről. *A Nő*, 1914/9; 11; 13. 184-185; 327-328; 260-261. http://mtda.hu/a_no/1914/1914_09.pdf

Szabó Ferenc (szerk.): *Dienes Valéria önmagáról*. Agapé. Szeged, 2001.

Bédy-Schwimmer Rózsa

Mindenkinek:

Bédy Schwimmer Rózsa: A nő része a társadalom átalakításában. *A Nő és a Társadalom*, 1907/7. 115-116. http://mtda.hu/ADATTAR/cikktar/b_cikk/bedy_schwimmer_rozsa_a_no_resze_a_tarsadalom_atalakitásban.pdf

Bédy Schwimmer Rózsa: Az örök rejtély. *A Nő*, 1914/1. 2. http://mtda.hu/ADATTAR/cikktar/b_cikk/bedy_schwimmer_rozsa_az_orok_rejtely.pdf

Glücklich Vilma: Osztályharc és nőkérdés. *A Nő*, 1914/1. 3-4. http://mtda.hu/ADATTAR/cikktar/g_cikk/gluklich_vilma_osztalyharc_es_nokerdes.pdf

Acsády Judit: „A huszadik század asszonya”. A századforduló magyar feminizmusának nőképe. In: Nagy Beáta – S. Sárdi Margit (szerk.): *Szerep és alkotás. Női szerepek a társadalomban és az alkotóművészetben*. Csokonai Kiadó, Debrecen, 1997. 243-253.

Ajánlott, referálható:

Susan Zimmermann: Hogyan lettek feministák? Gárdos Mariska és Schwimmer Rózsika a századforduló Magyarországn. *Eszmélet*, 32, 1997. 57-92.



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

Gyömrői Edit

Ajánlott, referálható:

Gyömrői Edit: *Szemben az árral*. Jelenkor, Budapest, 2015.

9. Újságírók

Mindenkinek:

Lux Terka: Marginaliák. *A Nő*, 1916/1. 8. http://mtda.hu/ADATTAR/cikktar/1_cikk/lux_terka_marginaliak.pdf

Dénes Zsófia: Az újságírás etikája. *A Nő*, 1916/9. 134-135.
http://mtda.hu/ADATTAR/cikktar/d_cikk/denes_zsofia_az_ujsagiras_etikaja.pdf

Sipos Balázs: A felszabadult sikoly. Régi idők újdondásznői. *Mozgó Világ*, 2002/12. 91-98.

Ajánlott, referálható:

Dénes Zsófia: Korda Mária a Carlton-hotel terraszán elmondja válása hiteles történetét. *Színházi Élet*, 1930/29. 46-48.

Tábori Kornél: Női írók és zurnaliszták. *Magyar Újságírók Almanachja*, 1912. 33-72.

10. A „férfias” lírikus: Nemes Nagy Ágnes

Mindenkinek:

Nemes Nagy Ágnes: *Ősszegyűjtött versek*. Összeáll. Ferencz Győző. Jelenkor, Bp., 2016.

Menyhért Anna: Titokkal a kánonban. Nemes Nagy Ágnes. In: Menyhért A.: *Női irodalmi hagyomány*. Napvilág, Budapest, 2013. 71-98.

Ajánlott, referálható:

Térey János: A nagyasszony. Nemes Nagy Ágnesről. *Jelenkor*, 2012/3. 299-302.
<http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2449/a-nagyasszony>



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

Bán Zsófia: Skatulya, fűző, olló. *Jelenkor*, 2012/3. 304-306.
<http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2451/skatulya-fuzo-ollo>

Szabó T. Anna: A figyelem hasznáról. *Jelenkor*, 2012/3. 309-316. <http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2454/a-figyelem-hasznarol>

Bán Zoltán András: Nem költő volt, hanem költő. <http://www.unikornis.hu/kultura/20161230-nemes-nagy-agnes-magyar-kolteszet-noi-irodalom-nyugat.html>

11. Szexuális sokféleség a magyar nőirodalomban

Választható szövegek: (közös megbeszélés alapján)

Galgóczi Erzsébet: *Törvényen belül*. Szépirodalmi, Budapest, 1980.

Gordon Agáta: *Kecskerúzs*. Magvető, Budapest, 1997.

Gordon Agáta: *Ezüstboxer; Nevelési kisregény*. Alexandra, Pécs, 2006.

Lovas Nagy Anna: *Verazélet*. Noran Könyvesház, Budapest, 2011.

Bán Zsófia: Vénusz-átvonulás. In: Bán Zs.: *Amikor még csak az állatok éltek*. Magvető, Budapest, 2012.

Forgács Zsuzsa: *Talált nő*. Q.E.D. Kiadó, Szeged, 1995.

Forgács Zsuzsa, Bódis Kriszta, Gordon Agáta (szerk.): *Éjszakai állatkert. Antológia a női szexualitásról*. Jonathan Miller Kft., Budapest, 2005.

Béres-Deák Rita et al. (szerk.): *Szembeszél. Lesbikusok a szépirodalomban*. Labrisz Lesbikus Egyesület, Budapest, 2001.

Borgos Anna et al. (szerk.): *Előhívott önarcképek. Lesbikus nők önéletrajzi írásai*. Labrisz Lesbikus Egyesület, Budapest, 2003.

Mindenkinek:

Zsadányi Edit: A kirekesztettek hangjai. Gordon Agáta: *Kecskerúzs*. In: Zsadányi: *A másik nő. A női szubjektivitás narratív alakzatai*. Ráció, Budapest, 2006. 33-78.

Sándor Bea: *Válaszutak: A lesbikus történelem és politika alapjai*. In: Sándor Bea (szerk.): *Leszbikus tér-*



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

erő. Labrisz Leszbikus Egyesület, Budapest, 2000. 7-55. Különösen: 32-38.

Ajánlott, referálható:

P. Balogh Andrea: A nő-irodalom lehetőségei a magyar intézményes irodalomkritikában. Gordon Agáta Kecskerúzs című regénye kapcsán. *Eső*, 2003/4. 110-113. <http://www.esolap.hu/archive/entryView/579>

Csehy Zoltán: *Szodoma és környéke. Homoszocialitás, barátságretorika és queer irányulások a magyar költészetben*. Kalligram, Pozsony, 2014.

Sándor Beáta: „Constantly Rewriting Herself”: *Lesbian Representations and Representations of Lesbians in Hungary from the 1980s to the Present*. MA Thesis, Central European University, Budapest, 1999.

Bonnie Zimmerman: What Has Never Been: An Overview of Lesbian Feminist Criticism. In: Robyn R. Warhol, Diane Price Herndl (eds.): *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. Rutgers UP, New Brunswick, New Jersey, 1997. 76-96.

12. Társadalmi problémák kortárs nőírók szemével

Választható szövegek: (közös megbeszélés alapján)

Tóth Krisztina: *Vonalkód*. Magvető, Bp., 2006.; *Párducpompa*. Magvető, Bp., 2017.

Tompa Andrea: *Fejtől s lábtól*. Kalligram, Pozsony, 2013.

Bódis Kriszta: *Kemény vaj*. Magvető, Budapest, 2003.

Kiss Noémi: *Ikeranya*. Magvető, Budapest, 2013.

Szvoren Edina: *Nincs, és ne is legyen*. Palatinus, Budapest, 2012.

Mán-Várhegyi Réka: *Boldogtalanság az Auróra-telepen*. JAK, Prae.hu, Budapest, 2014.

Szabó T. Anna: *Törésten*. Magvető, Budapest, 2016.

Erdős Virág: *Ezt is el*. Magvető, Budapest, 2013.

Turi Tímea: *Anna visszafordul*. Magvető, Budapest, 2017.

Kemény Zsófi: slamek: https://www.youtube.com/watch?v=EzuV_k_9GNXo; <http://slampoetry.hu/allando-slammerek/kemeny-zsofi/>



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Tantárgy tartalma:

Mindenkinek:

Sélei Nóra: Hallgass a neve? Avagy hátborzongató elszólások. In: Sélei: *Miért félünk a farkastól? Feminista irodalomszemlélet itt és most*. Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2007. 113-139.

Ajánlott, referálható:

Zsadányi Edit: Azonosság és másság felfogásai mai magyar írók műveiben. In: Zsadányi: *A másik nő. A női szubjektivitás narratív alakzatai*. Ráció, Budapest, 2006. 53-72.

Számonkérési és értékelési rendszere:

A jegyszerzés feltétele:

- aktív órai részvétel
- egy referátum vállalása
- 4-5 oldalas házi dolgozat egy választott témából

Kötelező irodalom:

Bán Zsófia: Van-e az irodalomnak neme?

<http://mindentudas.hu/eloadások/tudományterületek/bölcészettudomány/139-irodalomtudományok/6005-van-e-az-irodalomnak-neme.html>

Borgos Anna – Szilágyi Judit: *Nőírók és írók. Irodalmi és női szerepek a Nyugatban*. Noran, Budapest, 2011.

Fábri Anna: „*A szép, tiltott táj felé*”. *A magyar írók története két századforduló között*. Kortárs Kiadó, Budapest, 1996.

Gilbert, Sandra – Susan Gubar: *The Madwoman in the Attic*. Yale UP, New Haven and London, 1984.

Menyhért Anna: *Női irodalmi hagyomány*. Napvilág, Budapest, 2013.

Moi, Toril: Feminista irodalomkritika. In: Ann Jefferson, David Robey (szerk.): *Bevezetés a modern irodalomelméletbe*. Osiris, Budapest, 1995. 233-253.

Sélei Nóra: *Miért félünk a farkastól? Feminista irodalomszemlélet itt és most*. Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2007.



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

TÁTK Kisebbségsszociológia Tsz.
(TÁTK-KISEBB-TANSZ)

2017/18/1

Kötelező irodalom:

Showalter, Elaine: *A Literature of Their Own*. Virago Press, London, 1995.

Varga Virág, Zsávolya Zoltán (szerk.): *Nő, tükör, írás. Értelmezések a 20. század első felének női irodalmáról*. Ráció Kiadó, Budapest, 2009.

Virginia Woolf: *Saját szoba*. Európa, Budapest, 1986.

Zsadányi Edit: *A másik nő. A női szubjektivitás narratív alakzatai*. Ráció, Budapest, 2006.

Helikon, 1994/4. „Feminista nézőpont az irodalomtudományban” tematikus szám.